

TEATRI Attraverso Parigi.

PARIGI, gennaio.

Erano quattro amici, tutti italiani, tutti nella cinquantina, tre di essi, che sono pittori, raccontarono al quarto, che in il giornalista, le loro vicende nei primi tempi del loro soggiorno a Parigi.

— Io — disse uno — fui l'ultimo dei tre ad arrivare qui. Avevo portato con me qualche quadro fatto in Italia ed alcune

per Amato, che aveva acquistato una magnifica rinomata di illustratore: la volle utilizzare per prima, ma Amato in quei giorni, era in viaggio. Allora mi recai da questui miei due codicci che, quantunque sparcastero il fumo con talpa, tuttavia mi offesero di apprezzare dello studio che avevano in comune e di spartire il loro lavoro. Si era alla vigilia dell'apertura dell'Esposizione triennale.

Ospitalità universale e un agente di pubblicità, aveva loro proposto di disegnare una certa quantità di cartoline, reciamo per un certo numero di espositori italiani. Mi misi dunque a fare io pure le cartoline. Qualche giorno dopo il lavoro era terminato, consegnato e pagato. Incassammo cinquanta franchi. Allora cinquanta franchi rappresentavano una bella somma. Quel giorno prendemmo una vettura e andammo

« Ricordi — disse un altro — quando il direttore della *Lanterna* ci venne a chiedere di illustrare il fatto dell'uomo tagliato a pezzi... io non avevo mai lavorato per i giornali. Una mattina un amico venne a dirci che *La Lanterna* cercava d'urgente un disegnatore. Voi altri due non vi lasciate impressionare; io invece dissi: « Andiamo a vedere di che ci tratta ». Il direttore del giornale ancora mi chiese: « Quanti ti

— Ho un quadro al Salon — rispose. — Benissimo. Voi mi porterete fra due ore un uomo tagliato in sette pezzi e disteso sopra un tavolo della Morgue. Non avevo mai visto la *Morgue* ma mi sorvenne che Scoppetta ne aveva parlato e andai da lui. Vuoi guadagnare la metà di quello che mi verrà dato per aiutarmi a fare un'illustrazione così e così? — all'istesso Scoppetta scappò via dalla

Prese un foglio, una matita, e coi quattro
freschi disegni l'interno del *Morpue*. Io
fecì il cadavere. Due ore dopo quell'illustra-
zione a quattro mani era in tipografia.

— Un'illustrazione a quattro mani è diffe-
rente in confronto del disegno a dieci mani al
quale collaboravo io in quel tempo — disse
il terzo artista. — C'era un'imprimario di ca-
talunco per caso di uode che dava da fare
a quattro artisti a quattro disegniatori. Era l'ar-
tista che aveva fatto il disegno a quattro mani.

— E il quinto artista che cosa faceva? —
chiese il giornalista.

[illegible]

no esordì per coerenza di profilo. Quasi volse che lo scultore videra scorticata la figura, come per guardarsi, bendicendo X. al voltello con gli occhi finché l'artista non avesse ritrattato al tentativo di stupirlo.

[illegible]

che entrati al Louvre, dove si trova una delle più belle collezioni di stoffe, si accorgono che il ministro dell'Industria e del Commercio, il signor Deshayes, è un uomo di sinistra, e che, per di più, è anche ministro del Tesoro, le cui idee sono contrarie a quelle del ministro dell'Industria e del Commercio. Ma quando finalmente si accorgono che il ministro dell'Industria e del Commercio, il signor Deshayes, è un uomo di sinistra, e che, per di più, è anche ministro del Tesoro, le cui idee sono contrarie a quelle del ministro dell'Industria e del Commercio, si accorgono che il ministro dell'Industria e del Commercio, il signor Deshayes, è un uomo di sinistra, e che, per di più, è anche ministro del Tesoro, le cui idee sono contrarie a quelle del ministro dell'Industria e del Commercio.

C. G. Sartì

CORVISIERI o C.

6 Importanti Vendite

All'asta di
Oggetti artistici antichi e moderni

Fiume, mobili di varie epoche, majoliche, porcellane, vasi di Murano, cuscini da camera, orologi, incisioni, bruciati, fiammiferi decorativi da collezione, etc., etc.

Le vendite avranno luogo presso la sala della Casa Corvisieri & C. Via Pisa Merello, 96 da Martedì 20 a Martedì 28 Gennaio 1938 alle ore 10 (4 posti).

LEGGETE LA TRIBUNA ILLUSTRATA

